



L'Autre Dieu

D'après le livre de Marion Muller-Colard

Adaptation et jeu : **Nuria Chollet**
Musique : **Aude Moret**

Vendredi
16 mars 2018

à 20h15

Eglise évangélique de Meyrin

Ch. de la Tour 11, 1217 Meyrin

(à côté de la chapelle de Meyrin-village)

Entrée libre et chapeau à la sortie

Accueil dès 19h15

Durée du spectacle : 1h



Eglise Évangélique de Meyrin

Contact: Catherine Meyer 079 512 81 43

L'homme qui chavire
A. Giacometti

Un spectacle conté et parsemé d'interludes au cours duquel le public est invité à se risquer à une pleine existence.



Qui ne s'interroge pas au sujet du bien et du mal, au sujet d'un Dieu qui laisse souffrir ? Qui reste indifférent à l'expérience du malheur, la sienne ou celle de ceux qui nous entourent ?

Théologienne et aumônière en milieu hospitalier, Marion Muller-Colard a fait de ces questionnements une méditation douloureuse et étonnamment fructueuse à partir du livre de Job et de son expérience personnelle.

Au travers d'un texte original et exigeant, elle fait miroiter la grâce au-delà de la plainte et de la menace.

Le spectacle de Nuria Chollet et Aude Moret qui en reprend des extraits lui donne une force et une émotion toutes particulières.



Nuria Chollet

Passionnée par les arts de la scène depuis son adolescence, Nuria s'est formée une année au Conservatoire de Genève et lors de différents stages. Elle élargit son domaine de compétences en s'engageant dans plusieurs productions, comme assistante, et joue dans différentes compagnies avant de se lancer dans ses propres mises en scène.

Aude Moret

Enseignante de métier, Aude a suivi différents stages de théâtre et s'est formée en animation théâtrale. Durant son enfance, elle découvre l'univers musical à travers le piano avec une formation classique, avant de se lancer dans le jazz et l'accompagnement. Elle aime narrer des contes et des histoires de vie en s'accompagnant du piano.

Un mot sur la musique

Des pièces classiques aux compositions personnelles, avec des détours aux sonorités de jazz, les notes égrenées sur les touches noires et blanches accompagnent le texte avec légèreté.

